

طائراتنا الجسور تتوغل في عمق اراضي العدو تدمير اهداف متخفية في حقول اغاجاري وبحيرة بيربولند

قواتنا البطلة تكبد المعتدين خسائر في الاوغاد والمعدات في تواجعات العمليات العدو المجرم يقصف قلعة دزه وسيد صادق

اصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان رقم (٢٨٥٧) اجعلت فيه لعمليات قواتنا المسلحة البطلة لسماء امس الاول ونهار امس وفي مليل نص البيان:

الاهداف وتدميرها
ب- وفي الوقت عينه كانت اعداد من طائراتنا تتوغل في عمق اراضي العدو في قلاع مزووع (بي جي) / تركها العدو في الارض الحرام من معارضة ساقية في قطع عمليات شرق البصرة (البيان الثالث)
٥- تفجير كس للعدو في قطع عمليات شرق ميسان (البيان الرابع) وتدمير مواقع للعدو في لاساحة في قطع عمليات شرق بجلة (البيان السادس)
٦- حرق عجلة .. وتفجير ثلاثة اعداس للعدو في جبهة الفيلق السابع
٧- قصف العدو المجرم الاحياء السكنية في صميتي قلعة دزه وسيد صادق بالمدفعية بعيدة المدى .. وادي القصف المعادي ان استشهد طفل وجرح مواطن في قسبة قلعة دزه .. والى جرح طفل آخر في قسبة سيد صادق .. كما ادى القصف ايضا الى اضرار في عدد من الدور السكنية .. ولجرحينا الشمام العاجل بان الله

٢- تدمير عجلة .. وتفجير كس للعدو في القطع الشمالي من ساحة العمليات (البيان الاول)
٣- تفجير كس للعدو .. والعدو على اربع قلاع من نوع ار بي جي ٧/ وشلتي بندق جي سي وشلون عجل ٢ عجلة .. تركها العدو ساقية في القطع الاوسط من ساحة العمليات

البيان رقم (٢٨٥٧) صفر من القيادة العامة للقوات المسلحة بسم الله الرحمن الرحيم
واصلت قواتنا المسلحة البطلة بلاغها عن ارض الوطن ملحة فلعلنا لم نزل من الفسار من خلال فاعليتنا لسماء امس ونهار اليوم وكما يلي
١- ان قواتنا الجوية البطلة باضية دما في تدمير اهداف الحيوية والاقتصادية وطلع الاسدات النقطية للنظام الابريسي لكي لا يتوهم هذا النظام انه يمكن ان يستمر بالحرب .. ويحفظ بقدراته العسكرية والاقتصادية في ان ما .. فقد توغلت طائرات قواتنا الجوية الجسور في عمق اراضي العدو لتتجزر الواجبات التالية:
١- تم وفي الساعة التاسعة والديقة الخامسة والعشرين من صباح اليوم شن غارة موفقة على اهداف متخفية في حقول ناط (اغاجاري) ولقد تمكن صولونا من تسيدي قذائفهم الى هذه



السيد الرئيس صدام حسين يستقبل رئيس البرلمان الهندي تأكيد رغبة الهند في تطوير العلاقات مع العراق بحث الجهود المطلوبة لتطوير حركة عدم الانحياز وتعزيز دورها

استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين الدكتور بل رام جاكرا رئيس البرلمان الهندي والوفد المرافق له ونقل الدكتور بل رام جاكرا خلال اللقاءات السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند وعضاء البرلمان والشعب الهندي الى السيد الرئيس القائد صدام حسين ورغبة الهند في تطوير العلاقات مع العراق وجرى خلال اللقاءات بحث الجهود المطلوبة لتطوير حركة عدم الانحياز وتعزيز دورها وحضر اللقاء الدكتور سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس الوطني وسكرتير رئيس الجمهورية والسفير الهندي في بغداد

مجلة عسكرية بريطانية ..
الغارات الجوية العراقية وضعت النظام الايراني في مأزق خطير

لندن - ٣ - واع: اكدت مجلة جينز البريطانية المختصة بالشؤون العسكرية اليوم ان الغارات الجوية العراقية على الاهداف الاقتصادية الايرانية وحقوق النفط والنفقات المحملة بالنظام الايراني في الخليج العربي تركت النظام الايراني في مأزق خطير .. واوضحت المجلة ان مازق النظام الايراني اسلمه عجزه ازاء الغارات الجوية العراقية على خطوط الامدادات الحيوية لصدراته النفطية .. واكدت المجلة ان الضغوط على ايران ستبقى تتصاعد طالما ان العراق والدول الكبرى لن تسمح لاي ايران بممارسة المزاغة ..

تدريبات للقوات البحرية الكويتية

الكويت - ٣ - واع: ذكر في الكويت اليوم ان القوات البحرية الكويتية ستقوم يومي الثلاثاء والاربعاء المقبلين بتدريبات تتضمن عمليات بالذخيرة الحية على اهداف بحرية .. ووجهت تحذيرات الى المواطنين بعدم الابحار في قواربهم او سفنهم في المنطقة التي ستجري فيها التدريبات

وايضا غري ريفس دعوة للاجتماع مع نظيره السوفيتي واشطن - ٣ - واع: رفض وزير الدفاع الاميركي (كيسر وايتبريغ) عرضا تقدم به نظيره السوفيتي (ديميتري يازوف) لعقد اجتماع في سويسرا الاسبوع المقبل ووجه له بدلا من ذلك دعوة لزيارة واشطن خلال الشهر الحالي .. ونكرت مصادر البنتاغون اللية الماضية ان تبادل الرسائل المظفيه بين الوزيريين الاميركي والسوفيتي بدا في الثاني والعشرين من الشهر الماضي ..

الامم المتحدة ..
استمرار الدعوات لانهاء الحرب وتطبيق القرار ٥٩٨ دون تجزئة

نيويورك - ٣ - واع: قال مارين اوزيجوسكي وزير خارجية بولندا في كلمة له امام الجمعية العامة للأمم المتحدة انه لا يمكن تدعيم السلام العالي دون انهاء الحرب العراقية - الايرانية بموجب قرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨ .. وطالب الوزير البولندي دول العالم اجمع بمساعدة جهود مجلس الامن الدولي والامين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار الرامية الى انهاء هذه الحرب بصورة شاملة ..

ومن ناحية اخرى اوضح وزير خارجية مالي ان حكومته تساند بشدة جهود الامم المتحدة للأمم المتحدة الرامية لاعادة الاستقرار في الخليج العربي بنهاة الحرب العراقية - الايرانية .. وأشار الوزير المالي الى ان ضرورة تطبيق القرار ٥٩٨ الذي تم التوصل اليه من قبل اعل سلطة دولية هي مجلس الامن الدولي بصورة شاملة ودون تجزئة ..

وزير خارجية النمسا يؤكد في مؤتمر صحفي:
١٠٠ يهودي ايراني وصلوا فيينا في طريقهم الى الكيان الصهيوني
توقع وصول الاف جديدة خلال الفترة المقبلة

فيينا - ٣ - واع: اكد نائب المستشار وزير الخارجية النمساوي الويس موك المعلومات التي اشارت الى هجرة الاف اليهود الايرانيين الى فلسطين المحتلة والعاصمة النمساوية خلال السنوات الاخيرة .. ونقل عن كلمة الامم المتحدة النمساوية شيه الرسمية اليوم عن الوزير النمساوي الموجود حاليا في نيويورك قوله امام عدد من صحفيي الامم المتحدة هناك ان خمسة الاف ومئة يهودي ايراني وصلوا الى فيينا في طريقهم الى الكيان الصهيوني .. واصف المسؤول النمساوي انه يتوقع ان تزداد هجرة اليهود الايرانيين الى فلسطين المحتلة عبر

بهدف تقليص حلقات اتخاذ القرار
تعديلات في هيكل مجلس الوزراء وحل عدد من الوزارات واللجان في بلغاريا

صوفيا - ٣ - واع: ذكرت صحيفة (قضية العمل) البلغارية بان الجمعية الوطنية الشعبية (البرلمان) اتخذت في دورتها الحالية قرارا بجراء تعديلات في هيكل مجلس الوزراء وجراء تعديل وزاري حيث تم حل المجلس الاقتصادي والاجتماعي والزراعة والثقل والعلوم .. كما تم حل وزارات المالية والتجارة والزراعة والثقل والعلوم .. وقالت الصحيفة ان عدد من المسؤولين تم اطلاقهم من مناصب نواب رئيس الوزراء وتعيين وزراء جدد للوزارات المستحدثة .. وعلم بان هذه الاجراءات جاءت بهدف تقليص حلقات اتخاذ القرار لغرض الاسراع في عملية التطور الاقتصادي وضمن خلق الجهود التي تبذلها القيادة البلغارية لتطوير الاقتصاد البلغاري .. ويتكرر بان المجلس الذي تم حلها كانت قد شكلت في العام الماضي الا انه يبدو انها لم تحقق النجاح المطلوب ..

نظام خميني .. سرطان محكوم بلزوال

جنيف - ٣ - واع: قال الرئيس الايراني الاسبق ابو الحسن بني صدر ان نظام الحكم الايراني الحالي هو نظام محكوم عليه بالفشل .. ووصف بني صدر في مقابلة مع جريدة لومباتي نشرت في جنيف اسس نظام خميني بأنه سرطان متفشي من العيش والديمقراطية حتى ان لانه يتخذ على الجسم الذي احتضنه واواه .. واكد ان الحكم الحالي في ايران كونه سرطانا يحتاج الى تدخل جراحي للشفاء عليه .. ووضح انه لا يوجد داخل نظام خميني معتقدون او مفكرون وانما هناك جماعة من الناس تريد البقاء في الحكم بية وسيلة كانت .. ووصف بني صدر نظام خميني بأنه مثل ثعبان يفرغ احدهما جماعة الملاي والاخر ادوات وكيش فداء لهم كما حدث مع مهدي هاشمي الذي اعدم قبل ايام لمحاولة كشف بعض خفايا وصقلات النظام ..

محاولات لاتخدم السلام

عندما ربح العراق بقرار مجلس الامن ٥٩٨ .. فانه انما كان ينطلق من اعتبارات مبدئية اولا .. ومن حقيقة ان القرار وحده متكاملة .. لا تقبل التجزئة .. ولا يصح التعامل معه بطريقة انتقائية .. ترفض هذا البند وتقبل البند الاخرى .. وفي اعقاب صدور القرار .. توضح مواقف ايران العدوانية الرافضة لاجلال السلام .. وشهد العالم اساليب المسامحة والتسوية والتضليل قام بها حكام طهران المشبهون بالنمطية موقفهم الرافض للارادة الدولية الداعية لوقف القتال وحل النزاع عن طريق المفاوضات .. ولم يشكل الموقف الذي اتخذه حكام طهران من قرار مجلس الامن .. ومهملتهم للامانة الدولية .. مفاجاة لاحد .. فقد دأب اولئك الحكام .. خلال السنوات السبع الماضية .. على رفض كل القرارات الدولية التي تدعو الى نزع فتيل الحرب .. واحلال السلام الشامل .. والعادل .. كما لجأوا الى اساليب غوغائية رخيصة .. كان هدفها تزييع الاتهامات في كل اتجاه .. واضعاهم العدوانية ..

وبالعكس من ذلك .. فقد اتخذ العراق .. ومنذ بدء العدوان الايراني على لطرنا .. مواقف تتسجم مع اخلاصه لقضية السلام العادل .. ورغبته الناجمة من القوة والاعتدال .. في اعادة الامن والاستقرار الى هذه البقعة الحيوية من العالم .. ومع الاسف الشديد .. فقد تعاملت بعض الاطراف الدولية .. بقصد او بدون قصد .. مع الطروحات الايرانية المضللة .. واعتبرت اساليب حكام طهران في المسامحة والتسوية .. نوعا من المرونة .. !! متناسية ان قرار مجلس الامن لايشمل اية تفسيرات .. ولا يقبل اية معاطلات .. فهو واضح في بنوده .. وفي تسلسل فقراته .. وقد تمت الموافقة عليه بلجامح الدول الاعضاء في المجلس .. وكان منطقيا ويعد ان رفضت ايران القرار .. وتسابق اركان النظام الحاكم في طهران .. في الاعلان عن ذلك .. وفي مهاجمة مجلس الامن .. والدول دائمة العضوية فيه .. ان بلجا المجلس الى تنفيذ الصفحة الثانية من القرار .. والتي تنص على اتخاذ الاجراءات المناسبة التي تكفل تنفيذ القرار نصا وروحا .. وبالشكل الذي يحفظ للمجلس هيئته .. ولقراراته مصداقيته ..

خطوة جديدة على الطريق

البحرية الكويتية

الكويت - ٣ - واع: ذكر في الكويت اليوم ان القوات البحرية الكويتية ستقوم يومي الثلاثاء والاربعاء المقبلين بتدريبات تتضمن عمليات بالذخيرة الحية على اهداف بحرية .. ووجهت تحذيرات الى المواطنين بعدم الابحار في قواربهم او سفنهم في المنطقة التي ستجري فيها التدريبات

وايضا غري ريفس دعوة للاجتماع مع نظيره السوفيتي واشطن - ٣ - واع: رفض وزير الدفاع الاميركي (كيسر وايتبريغ) عرضا تقدم به نظيره السوفيتي (ديميتري يازوف) لعقد اجتماع في سويسرا الاسبوع المقبل ووجه له بدلا من ذلك دعوة لزيارة واشطن خلال الشهر الحالي .. ونكرت مصادر البنتاغون اللية الماضية ان تبادل الرسائل المظفيه بين الوزيريين الاميركي والسوفيتي بدا في الثاني والعشرين من الشهر الماضي ..

مقتل ايرانيين
غرب لندن

لندن - ٣ - واع: اعلنت فرقة مكافحة الارهاب بمسوتلانديرد اللية الماضية مصرع مواطن ايراني وابنه في منزلها بغرب مدينة لندن وعزت ذلك الى اسباب سياسية .. ووضح مصدر في قسم اسكوتلانديرد انه قد عثر على جثة الاب وهو في الاربعينات من عمره في غرفة النوم بينما وجدت جثة ابنه وهو في العشرينات في صالة المنزل ولم يكشف المتحدث عن اسم القتيلين وقال ان تفاصيل اخرى ستنتشر في وقت لاحق ..

صحيفتان صهيونيتان تكشفان المزيد من التعاون مع طهران عقيد ايراني زار فلسطين المحتلة لشراء الاسلحة

عمان - ٣ - واع: كشفت صحيفة ما ارس الصهيونية ان صحيفا ايرانيا يريته عقيد وصل عام ١٩٨٤ الى فلسطين المحتلة للتفاوض حول شراء اسلحة صهيونية للجيش الايراني .. واكدت الصحيفة في عددها الصادر في الثالث والعشرين من الشهر الماضي ان العقيد ايراني اجتمع مع عناصر صهيونية من بينها العميد الاحتياط مرخاي هود الذي يشغل حاليا منصب رئيس مجلس ادارة الصناعات الجوية .. واصلت .. ان هذا الضابط ويدي على احمدي قد وصل بجواز سفر من امريكا الجنوبية مستترا بمهمة لشراء اسلحة لجيش اورغواي في الوقت الذي كان ينوي شراء الاسلحة للجيش الايراني ..

لكن من الغريب خفا .. ان تحول بعض الاطراف تاخير اتخاذ مثل هذه الخطوة الضرورية .. او تروج لافكار يفهم منها .. انها تأتي في سياق محاولات لتغيير القرار .. وهنا لابد ان تحول بكل وضوح .. اننا نرفض مثل هذه المحاولات .. ونعتبرها محاولات لالتفاف على القرار .. او بتعبير ادق مؤامرة ضد القرار نفسه .. سواء كانت هذه المحولة من جانب النظام الايراني العدواني .. او من لية اطراف اخرى داخل المجلس او خارجه ..

استعداد وكفاءة

ان عزميتنا القوية وتدابيرنا السليمة وخبرتنا العميقة في شتى تسلسلات القيادة والمقاتلين والتي امتلكتها في الحرب .. قد مكنت قواتنا المسلحة البطلة من بلوغ درجة من الاستعداد .. والكفاءة تمكنتها من التصدي لأي احتمال .

واذا كان العدو يصير على رفض السلام .. ويتصور انه في اصراره هذا يمكن ان يغير موازين القوى العسكرية فانه انما يضيف الى اوهامه اوهاما اخرى ..

الرئيس القائد
صدام حسين

الاقتصاد والادارة
في المجتمع الاشتراكي

منهج وكثاب

هاني وهيب

الطبعة الثانية

ان الدور القيادي للرفيق القائد صدام حسين دور شمولي يتناول كافة الجوانب ، فالحديث عن الامور الاقتصادية المهمة يتواصل بالحديث عن الجانب التربوي لان للنهضة مقومات متكاملة على كافة الاصعدة الحياتية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية والتربوية والمعنوية ، ولان التقاليد الجديدة عند الرفيق القائد صدام حسين هي سمة مهمة من سمات المجتمع المتطور والمستقر .

(ج) الذين لا يكتفون بالسرعة التقليدية ، وانما دائما يتحركون بسرعة اضافية ويستخرجون طاقات اضافية وقدرات اضافية .. وهذا النوع هو النوع القيادي الذي تقتض عنه وتعشقه النفوس وهؤلاء اشبه بالمولد لحركة الحياة .

(د) الاغنية الثقيلة والحلقات الزائدة ..

ينبغي ان تكون الحلقات الادارية جهات اشرافية وقيادية للحلقات الانسي ، وليست اغنية ثقيلة تكمل حركتها وتحول بينها وبين المبادرة والابداع . والصيغة الادارية الجديدة ان لا يكون الغطاء ثقيل . وان يكون معلقا على ارتفاع معقول ، وليس حابسا للانفاس . ومن هنا تنبع اهمية ان تأخذ كل حلقة ادارية دورها في العمل ، وطرح الافكار والتقرير وان لاتتدخل الجهة الاعلى . الا عندما تعجز الحلقة الانسي عن الفعل ، وان يكون دور الحلقة الاعلى قياديا ومساندا لاتتجاوز المهمة وليس معوقا لها .

لذلك فان كثرة الحلقات الزائدة تضعف كفاءة الاداء للمنشآت وتحبس مبادراتها وتجمد انشطاتها .

(هـ) العمل في الاقتصاد فرصة قنص ، فينبغي ان يكون مدير المنشأة الصلاحية في التقرير في اغتنام الفرصة في العمل الاقتصادي لان نهذه الى الحلقات الاعلى لجلب البندقيات والعتاد يجعل الطير يطير وبالتالي تضعف فرصة القنص .. وهكذا بالنسبة للجيل في ميادين الاقتصاد المختلفة ، حيث ان عمليات التشغيل والتعاقد والتقرير عبر التسلسل الاداري ، من مدير المنشأة صعودا الى الوزير قد لاتجد فرصها في التحقق ، لا بل فان هذه الفرص ستضيع عبر هذا التسلسل المعقد والطويل ، لان العمل في الاقتصاد فرصة قنص (وعندما لا تكون بندقيتك بيدك وعتادك حاضرا تذهب عليك الفرصة ، وتصبح بندقية الوزير بعيدة عن لحظة الحاجة لها فعندما يذهب مدير المنشأة ليأتي بالبندقية من الوزير والعتاد من وكيل الوزارة والذي يصوب على الهدف رئيس المؤسسة يكون الطير قد طار) .

(٦) الممارسة الديمقراطية واهمية النقد ، اي نقد الممارسات الخاطئة ، وكذلك نقد القوانين الخاطئة من خلال الصيغ الاصولية في تبيان جوانب التخلف وطرح البدائل الصحيحة .

كما يتركز الرفيق القائد صدام حسين في هذا الميدان على اهمية تقبل المسؤولين في المواقف الادارية للنقد والتفاعل معه ، لكي يتحقق التفاعل الديمقراطي بشروطه الصحيحة ، ولكي لا يشعر الموقع الاعلى ، وكأنه يسك برقب الناس ، وانما يرتقي ببطائه بما يتناسب وموقعه . وان يتفصل عن طائلة السلطة لاغراض عدم التلوث والتفاعل مع حركة الحياة والمجتمع ، وان يكون جزءا منها ، اي يتنفس في اداء واجباته المقررة ، وكل هذا يتوجب قبول النقد من الموقع الانسي عندما يكون نقدا ايجابيا يستهدف التطوير وان يقتح المجال واسعا امام فكرة الانسي الناضجة لكي تأخذ طريقها صعودا وتسهم في التطوير في ميدانها .

(٧) النشاطات غير الاقتصادية وغير المتلائمة مع ظروفنا ، ودرجة التطور في مجتمعاتنا التي يضطلع بها القطاع الاشتراكي للدولة مثل : معمل الطرشي الخ ، وضرورة تجنب الهاء الدولة بمثل هذه النشاطات غير المجزية اقتصاديا ، وبخصوصا ان البدائل الحلية في القطاع الخاص متوفرة وبوتوعيات جيدة ومقبولة اجتماعيا .

(٨) الجانب التربوي واهمية الاصول والتقاليد في بناء المجتمع وتطويره ، وهنا تبرز الانشغالات التربوية القيمة للرفيق القائد صدام حسين حيث يقول : اود ان اعرج على مسألة تربوية مهمة في تدريبي ، لقد جلبوا لنا شايئا .. وشربتهم شايكم لاحظوا الذين لم يشربوا شايئا ، الوزير لم يشرب شايه والسكرتير الصحفي لم يشرب شايه . ووكيل رئيس الديوان لم يشرب شايه ، لماذا ؟ لانهم يسمعون مني باستمرار التركيز على القيم والتقاليد الاصلية في التصرف في الامور الكبيرة والصغيرة .. وتعود العراقيين مني ان اقول لهم الشيء الذي اعرفه ، والشيء الذي اعتقد انه مفيد ومن المسائل التي لا يمكن الاستغناء عنها للتقاليد واللباقة الصحيحة غير الضارة .

ذلك ان الدور القيادي للرفيق القائد صدام حسين دور شمولي يتناول كافة الجوانب ، فالحديث عن الامور الاقتصادية المهمة يتواصل بالحديث عن الجانب التربوي لان للنهضة مقومات متكاملة على كافة الاصعدة الحياتية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية والتربوية والمعنوية ، ولان التقاليد الجديدة عند الرفيق القائد صدام حسين هي سمة مهمة من سمات المجتمع المتطور والمستقر .

والعطاء في كافة ميادين وفروع الحياة .

وهنا تبرز مسألة التعبير عن الوطنية ، لان الوطنية ليست مجردة عن الفعل .. والتعبير عن الوطنية الحق في هذه المرحلة يتجسد ببذل الجهد الحضي والمبرمج والدقيق في بناء العراق العظيم والدفاع عنه . فالشعب عندما ينتج من المحاصيل الزراعية انتاجا جيدا لاغراض سد الحاجة او للتصدير ، فانه يعاون الجندي المقاتل ، لانه سوف يوفر عملة صعبة اضافة لغذاء الشعب .

(٧) عائد الاستثمارات : ان الاستثمارات التي تتوظف في قطاعات الصناعة والزراعة في اي مجال ينبغي ان يكون لها عائد مجز ليسهم في تمتين الاقتصاد . وان يكون ذخرا لاياام الشدة مثل : ذخري العجائز .

كانت امهاتنا وجداتنا في السابق يذخرن شيئا ، وكل منهن حسب امكانياتها . اي امكانية بيتها وامكانية زوجها فيعضهن يصفن : ملاوي : ذهب او حولا ذهبا وبعضهن يصفنها من الفضة ويقول هذا ذخري ليم احتاجه في كبر السن او في المرض او لاي نوع من انواع الحاجة .

ومن هنا تبرز ضرورة توفير عوائد مجزية للاستثمارات في ميادين الصناعة والزراعة والتجارة والخدمات ، لكي تسهم بمجموعها في تكوين الثروة التي تحضر في اللحظة كما ينبغي ، وان تكون جزءا من الاقتصاد الي كركيزة اساسية من ركائز التقدم والنهوض .

(٢) المستويات الثلاثة لحركة الناس .

(ا) الذين يتحركون او يتخرجون برزخ حركة الاخرين الى امام .. وهذا النمط غير مطلوب في مسيرتنا الحالية ومن النوع الذي لاترض عنه النفس .

(ب) الذين يتحركون بسرعة تقليدية ، وهو النوع الذي تكون حركتهم مقبولة .

الحوافز الموضوعية المادية والمعنوية باعتماد الثواب والعقاب على نحو علمي منصف ودقيق ، لان من شأن كل ذلك ان يحقق الطفرات المطلوبة في معدلات النمو الاقتصادي والاجتماعي والعلمي خارج السياقات المألوفة في البلدان المتطورة معجالات الادارة الصحيحة والجوائز ، وبانجيل هذا النمط الجديدة لم تكن قد استخدمت بما فيه الكفاية من الكفاءة .

سابقا يزداد الانتاج وتحسن نوعيته ويعطي النتائج التي اعطاها عندنا .. وفي كل الاحوال فان التطور في الوسائل ينعكس على النتائج ويجعلها متطورة الى امام ، وعليه فان اي تطور في المستوى العلمي العام سينعكس ايجابيا على المستوى التقني الخاص . لان اية خصوصية هي ضمن العام ، وليست معزولة عنه ، وكونها ضمن العام وليست معزولة عنه فليها اذا ان تستفيد من ايجابيات العام ولاتبقى محبوسة ضمن امكانياتها فحسب .

بعد ذلك يطالعنا الموضوع الثاني في الكتاب : الخندق الامامي وعقده السوقي ، والذي يتضمن حديث الرفيق القائد صدام حسين الى المديريين العاملين في وزارتي الصناعات الثقيلة والصناعة بتاريخ ١٩٨٧/٢٨١ .

ويمكننا استخلاص المحاور الانسانية التالية فيه :-

(١) صلة الخندق الامامي للمعركة بالعمق السوقي ، الشعب ، وما تعنيه هذه الصلة الحيوية من الضرورية القصوى لتأمين مستلزمات تمتين البناء الاقتصادي في كافة الفروع والميادين ، ومن اجل زيادة الانتاج كما ونوعا ، لكي يكون حضور الاقتصاد فاعلا في اللحظة المقررة لتأمين مستلزمات المعركة .. وما يستدعي ذلك من ضرورات الاستخدام الامثل للزمن .. وان يكون جهد وانتاج الانسان العراقي في هذه المرحلة اعل من اي وقت مضى ومن اي وقت لاحق .

كللك فان الانتصار في الجبهات وروحية الخندق الامامي لها ابلغ الانعكاسات الايجابية في تمتين الجبهة الداخلية وتحفيز روح العمل

تتألف الحلقة الماضية من هذه المعالجة لعدة مختصرة عن علاقة الثورة في اجهزة الدولة المختلفة في بلدان العالم الثالث والادارة عليها او وضعها في حالة المواجهة وعدم القدرة على التحصن الى انكم .. وما يمثله منهج الرفيق القائد صدام حسين في قيادة الثورة والمجتمع من وعي عميق بهذه الحقيقة ، وتصور هذا المنهج في الحفاظ على اصلية الثورة من خلال تكوين اجهزة الدولة وتجهيزها وتزويدها علميا وفق نهج واقعي ثوري اعتمد منذ وقت مبكر من عمر الثورة وحتى الان . وبعد ذلك نتناول الحلقة صلب موضوع كتابي الادارة والاقتصاد في المجتمع الاشتراكي ومحاولة التزاور الأولية فيه لاستخلاص غلخته التي ترتكز في الحقيقة وتلك عرض فائض مجازي اصيلية في الموضوع الاول من الكتاب : الاقتصاد عرقل مجزوي واسمي في الحياة ، الذي يتضمن حديث الرفيق القائد صدام حسين مع محافظي النخف وميسان وكربلاء في ١٩٨٧/٢٧ وتتناول حلقة اليوم مقية مخزون الموضوع الاول واكثر الجواهر التي يتضمنها الموضوع الثاني : الخندق الامامي وعقده السوقي .

(١٠) دور الزعامة التاريخية في بلدان العالم الثالث في احداث الطفرات النوعية المطلوبة في التطور ، حيث ان البلدان الاوروبية التي مرت بمرحلة التطور الصناعي وبلغت مستويات عالية من التطور الاقتصادي والاجتماعي والعلمي والتكنولوجي لم تعد بحاجة الى بلوغ طفرات في معدلات النمو الاقتصادي والعلمي والتكنولوجي ، وانما تكفيها معدلات النمو الاعتيادية وبذلك فانها ليست بحاجة الى دور القيادة والزعامة التاريخية الضرورية في العالم الثالث لاستنهاض الهمم وتصعيد المعنويات واستغلال كل روافد وعوامل الحياة لصبها في مجرى التطور والتقدم للشعوب لهذه البلدان .. وان الزعامات والقيادات عندما لاتتبع بدورها المطلوب في بلدان العالم الثالث فانها ستلحق افساح الاضرار بعسيرة هذه البلدان لابل ترتد بها الى الخلف .

(١١) الرقابة الشعبية في مفهومها المتطور من خلال اتساع قاعدة حزب البعث العربي الاشتراكي الجماهيرية وصيرورة الشعب العراقي كله للنظم منه وغير النظم مؤنسا ويمداه الحزب ومسيرة الثورة ودور القائد التاريخي صدام حسين في نهوض الشعب والامة وبالتالي اصبح لبناء الشعب من خلال توجههم بالقائد صدام حسين ويطروحات الفكرية امكانية ان يميزوا بين التصرف البعثي السليم المتطابق مع عقيدة الحزب ومستلزمات تطبيق برامج الثورة وبين التصرف غير البعثي وغير المعبر عن عقيدة الحزب ويطروحات القائد صدام حسين ، ومن هنا يتضح الدور الايجابي للفاعل الذي تلعبه مثل هذه الرقابة الجماهيرية في تصبير الجيوش وتنظيمهم ، وفي تخصيص كل انشط الخلق في مواقع العمل والانتاج وتخصيص مامو مطلوب من اصال الفكر ، ومن نفع للجهد والحق من ثقل نخس كفاءة الاداء وتطوير الانتاج وتحسينه كما ونوعا بما يحقق الزمام المعاشي والاجتماعي والثقافي والمعنوي للشعوب لكل جيلهم الصاعد .

(١٢) دور المخطط المادية والمعنوية في زيادة الانتاج وتطويره .. وهنا تلعب مسألة تخصيص المديريين ومكافاتهم دورا اساسيا في هذا الميدان كما ان اتناء عن المديريين يجب هو الاخر بدوره في تصعيد عطائهم اضافة الى اعطاء الفرص في التطور في ميادين اكتساب العلم والمعرفة الاختصاصية للقياديين عليه بما يحفز العملية الانتاجية بوسائل اقتصادية وعلمية واجتماعية دقيقة . ومن هنا تأتي اهمية الادارة في تخصيص هذه الحالات واستثمار سلطات العلم والتكنولوجيا والكادر الفني الكثرة لاحداث النهوض الاقتصادي والاجتماعي المطلوب وجدها في اعتماد

الانتصار في الجبهات وروحية الخندق الامامي لها ابلغ الانعكاسات الايجابية في تمتين الجبهة الداخلية وتحفيز روح العمل

ينبغي ان تكون العلاقات الادارية جهات اشرافية وقيادية للعلاقات الادنى ، وليست اغنية ثقيلة تكمل حركتها وتحول بينها وبين المبادرة والابداع .

يتبع

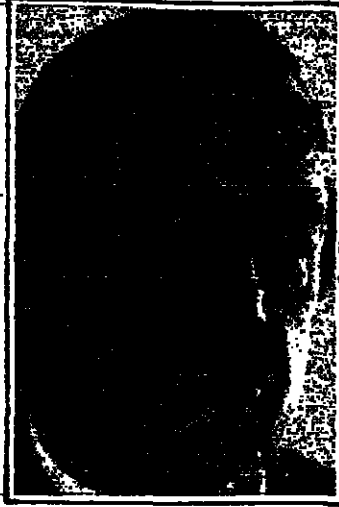
مدير الوحدة الهندسية

روح القدس المتماجد التي وصفت في جانب يوحنا وبيسبا
الجال على قمة الجبل في كينساف في استعمال الحق . كما
الملك

محكمة البنية العليا التي قضت بسجن خمسة من كبار أعضاء المجلس العسكري. فبعد هذه الأحداث استعاض عن رئيس الأركان الجديد كزادويي الإعلان عن العقوبة لكل الجنرالات الذين تمت محاكمتهم وإدراجهم في قائمة الجرائم. وبمضي ثلاث سنوات من النظام الديمقراطي فإن الارتجنتين دفعت حوالي ١٥ مليار دولار كعائدات إلى المؤسسات المالية العسكرية. والآن من الجانب الآخر بالخدمات المقدمة إلى الوطن ضد التخريب والمظاهرات. وبالنتيجة فإن القوات المسلحة حصلت على كل الذي طلبت به.

وإذا كانت الفئات المتوسطة والفقرية من الشعب أكثر تضرراً وتضرراً مع الرئيس في سياسته الداخلية وخمسة من الاقتصاديين فإن ذلك يعود وبالدرجة الأولى إلى خشيته من عودة الدكتاتورية مرة أخرى بسنناتها المظلمة. ولكن من الجانب الآخر، فإن هذه الفئات عيرت عن رفضها للخطوة النهائية التي أعلنها الرئيس من خلال المسيرة الصحافية التي استمرت ٢٤ ساعة في العاصمة بونين أريس. مما دفع أحد مسؤولي الحكومة إلى الإعلان بأن قرار الرئيس هذا سيخلق مشاكل كبيرة لدى الحكومة ومؤسساتها في البرلمان، وهو بالتأكيد محصّل من نتائج هذه الانتخابات التشريعية حيث استطاعت المعارضة من استغلال الوضع الاقتصادي والتدبير بقرار والفرق العلم الذي اعتبره قراراً متناقضاً للديمقراطية... وانتهاكاً لحقوق الإنسان.

وأما هذا الوضع بخصوص ما بعد أن سلحت كل الأحزاب التشريعية من يد الرئيس في إجراء الإصلاحات الضرورية لترسيخ سلطته ومركز حيزه السياسي فإن الجبهات التي تدعمت، والطريق التي اتخذتها الرئيس الرئيسية القائمة لم تكن مضمونة. ولم يبق أمام الرئيس إلا الرجوع إلى الشعب بأصواته التي تجاوبت الملايين والتي أوصته إلى كرسى الرئاسة.



أسواق واسعة من الشعب جراء تطبيق سياسة التشفي مخطبة أوستراله وخمسة من التشفي مخطبة أوستراله أكبر تظاهرات احتجاج بقيادة الاتحاد العام للعمال الذي حشد أكثر من ١٥ ألف متظاهر للتعبير عن رفض سياسة التشفي غير الشعبية والتي لم تحل بأي تأكيد إلا بمرارة صندوق النقد الدولي والبنوك المتعددة مع... ومن الجهة الأخرى فإن أحداث نيسان ١٩٨٧، رغم فشل التمرد الذي قامت به بعض الوحدات العسكرية، فإنها عيرت من قوة الجيش التي اعتقد الرئيس للونين بأنه نجح في تقليصها وحشد من تمرد العسكريين من خلال

الفرجين والجبهات المتعددة

د. ناظم عبدالواحد جاسور



ان تقلق عيونها وتوقف أقدامها لتقول بان نظام الجبرالات نظام مستقر ومنزهر... على الارتجنتين اليوم ان تتحمل نتائج الدين الخارجية التي بلغت أكثر من ٥٢ مليار دولار والتي رعت مستقبها إلى المؤسسات المالية الغربية وخصوصاً الأميركية التي تقدر شروطها على عملية التوجه الاقتصادي والسياسي وإسبانيا منذ عام ١٩٨٢، وفرض كل تطورات الشعب، حيث ان هذه المؤسسات تلجا بعد استئجاب الوضع الداخلي إلى زمرة الحياة السياسية من خلال الضغط على تخفيض الائتلاف الحكومي وتخفيض الأجور وارتقاء

ان النتائج التي حصلت عليها الحزب المعارضة في الانتخابات التشريعية التي جرت في ٦ أيلول كانت متوقعة بالمقارنة مع كثير من المراقبين السياسيين الذين أخذوا يرمسون عن كتب الوضع الداخلي وإسبانيا منذ إعلان الرئيس للفرجين عن عدم توقيع نفسه للنتائج الرئيسية القابلة...

وقد جاء هذا الإعلان قبل ثلاثة أسابيع من موعد إجراء الانتخابات التشريعية التي هدفت إلى تجديد الحكم والجلوس البرلماني للأقاليم وبات مجلس الشيوخ والتي لم يحصل فيها حزب الرئيس الأعلى ٣٧٪ من الأصوات، مقابل ٤١٪ من الأصوات حصلت عليها المعارضة البيرونية منهية بذلك سيطرة الحزب الديمقراطي على الأغلبية في هذه المؤسسات البرلمانية. وقد حصل اتحاد الوسط الديمقراطي على ٥٩٪ من الأصوات أما حزب يسار الوسط فقد حصل على ٢٪ من الأصوات... وبقي هذا الفصل الانتخابي الكبير للحزب الديمقراطي بسبب الضعف الكبير الذي أخذ يسري في سلطة وشعبية الرئيس للفرجين وخصوصاً ما حدث من شياطين ١٩٨٧ عندما دخل حيز التنفيذ قانون واجب الطاعة الذي يمنع مطاردة أو محاكمة ثلاثة آلاف عسكري أو رجل من الذين اقتربوا جرائمهم وأقاموا الاختلاف والتخلف ضد المواثيق البرلمانية خلال سنوات الحكم الدكتاتوري بين عامي ١٩٨٢ - ١٩٨٧.

وقد واجه هذا القانون موجة ضغط شعبي عارمة شملت مختلف قطاعات الشعب التي تقصرت خلال تلك السنوات السوداء، وبالمقابل أمهات المختطفين الذين أخذوا يترددون في الأن، رغم تظاهراتهم المستمرة في ساحات أبار وكل يوم خميس مطالبات حكومة الفرجين بالكشف عن هذه الجرائم تحت شعار داء مدين بكري

مؤتمر «الاكتاد» السابع والتعاون بين دول الجنوب

بدر غيلان

الاستراتيجيات التي تسعى البلدان النامية إلى تحقيقها في مؤتمر الاكتاد، دخلت في مفاوضاتها في مؤتمر الاكتاد مع الدول الصناعية التي غالباً ما كانت تتبنى مواقف مغايرة، كما حصل في الدورة السابقة للمؤتمر المذكور، مما عرّضه إلى الكثير من العقبات التي حالت دون التوصل إلى نتائج إيجابية. يصعد العديد من المشاكل المطروحة، حيث بدأ أن الحوار يندرج من طرف واحد نتيجة عدم إبداء مثلي الدول الصناعية أي تقدم بشأن العديد من المشاكل الملحة التي تعاني منها البلدان النامية، وخاصة مشكلة تقييد الدين التي تجاوزت الـ ١٠٠ مليار دولار، وبقيت التجارة الخارجية للبلدان النامية، حيث تشير الإحصاءات إلى أن صادرات هذه البلدان قد انخفضت عما كانت عليه في أواسط الخمسينيات، وأن جميع دول الجنوب لاتشارك في التجارة الدولية بأكثر من ٦٪ وهو أقل من نصف النسبة التي كانت تشترك فيها في التجارة الدولية قبل ثلاثين سنة خلت...

ويعد ملفوظات مقدمة وتناقضات حادة بين دول الشمال والجنوب، في المؤتمر نتيجة الخلافات الكبيرة في الرأي والمواقف، أمكن أخيراً التوصل إلى صيغة بيان أصدره المؤتمر في الثالث من آب ١٩٨٧ تضمن وثيقة بشأن الوضع الاقتصادي الدولي وأربعة وثلاثين بشأن التجارة الدولية وموارد التنمية والموارد الأولية والموارد الطبيعية...

ففي ما يتعلق بالدين اعترف قرار المؤتمر بالمسؤولية التضامنية للأطراف الرئيسية المعنية مع الإشارة إلى التلطف السلمي للأموال من الجانب إلى الشمال عن طريق خدمة الدين. كما حث القرار البنوك التجارية على إبداء المرونة في ملفوظات إعادة جدولة الدين ومنع فرض جديدة ويحث حالة كل دولة من الدول الأقل تقدماً على حده بصورة مفضلة. غير أن الدول الصناعية رفضت بصورة تامة التجاوب مع مطالب الدول النامية في أميركا اللاتينية التي كانت تطالب بتجميد الدين الصناعية بتفويض أسعار الفائدة على الدين التي يتم إعادة جدولتها...

أما بشأن التجارة فقد نص قرار المؤتمر على ضرورة القضاء على الحمائية للمركبة والقضاء على الموانع التجارية ووضع حد للتقييد والادعم في مجال تجارة المنتجات الزراعية. وفي ما يتعلق بالسلع الأساسية التي القرار مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية بالسعي إلى إبرام مزيد من الاتفاقيات الدولية الخاصة بالسلع الأساسية. إذ هناك ثلاث اتفاقيات فقط قد أبرمت من أصل ١٨ اتفاقية، وأكبر على ضرورة زيادة الموارد بهدف توزيع السلع الأساسية، مع الإشارة إلى الصندوق السلمي المشترك الذي من المتوقع أن يبدأ أعماله قريباً بعد التوقيع على اتفاقيته مؤخر من قبل مجموعة من الدول الأعضاء ومن بينها الاتحاد السوفيتي.

ومن بين القرارات الأخرى أيضاً الدعوة إلى حصول الدول الأكثر فقراً وخاصة الدول الأفريقية جنوب الصحراء على حصة أكبر أسواق السلع الأساسية من خلال منحها حصة أكبر مع تطبيق أسعار فائدة منخفضة عن غيرها، وأن تخصص الدول الصناعية نسبة ١٥٪ من إجمالي ناتجها القومي من أجل المساعدات العامة للدول النامية...

هذه بعض الملامح التي تضمنتها وثيقة مؤتمر الاكتاد السابع بشأن معالجة المشاكل الكبيرة التي تواجهها البلدان النامية، والتي يتضح أنها تختلف كثيراً عما توصلت إليه للمؤتمرات السابقة للاكتاد. وبغض النظر عما توصل إليه المؤتمر المذكور فإن البلدان النامية مدعوة إلى تكثيف مجهودها في إقامة أجل أرقام الدول الصناعية على التجاوب معها والعمل سوية من أجل خلق علاقات اقتصادية جديدة ومتكافئة بين دول الشمال والجنوب في ظل نظام اقتصادي دولي جديد، وبذلك كافة الجهود المبذولة لتقليل الصعوبات التي تعترض سعيها من أجل تحقيق الاستقرار والتنمية الاقتصادية الشاملتين...

الزراعة .. والتحديات التي تواجه العالم الثالث

ما يشهده ليس فقط من عجزها عن اللحاق بالبلدان المتقدمة ولا بمواكبة معدلات النمو السكاني في هذه الفترة، وإنما لتجلب الهلاك الذي يهدد سكانها نتيجة لسوء التوزيع للأراضي والاعتماد على تصف البترول والنفط كغذاء. فخصف عدد البلدان الأفريقية أسير لتيهات حافة سكانها من الغذاء عن طريق استيراد المواد الغذائية وبما يوق سدائها الغذائية.



الفرجين والجبهات المتعددة

ان هذه المشكلة هي بحق من أكبر المؤامرات الكبرى التي تخترق لها البلدان النامية. فهي السلالا الرهيبة الذي يفتي شعب هذه البلدان تتلف لسوء التوزيع للأراضي والاعتماد على تصف البترول والنفط كغذاء. فخصف عدد البلدان الأفريقية أسير لتيهات حافة سكانها من الغذاء عن طريق استيراد المواد الغذائية وبما يوق سدائها الغذائية.



الفرجين والجبهات المتعددة

تلقى قصة العمل الدولية والاعتماد على الاستغلال والتحكم بمشكلة بلدان العالم الثالث بشكل قاتلها الحق حقيقة البقاء التنموي والحضري. فقد شل الخطوط هذا الحكم الاقتصادي... موضوعياً... القرارات الذاتية للبلدان النامية من إنتاج طريق التنمية الحقيقية. من خلال دفع هذه البلدان إلى مزايا الاستدامة وريث اقتصادياتها بالخدمات البلدان المتقدمة في حين تمتلك هذه البلدان ثروات طبيعية غزيرة وغنية جداً واثلاً متوفرين للمؤسسات الإدارية والسياسية والاقتصادية الأمينة للمصلحة الوطنية والقومية بل إن لها سكانون لعل هذه الثروات لصالح أبنائها وتقدم شعوبها.



الفرجين والجبهات المتعددة

وسائل الإعلام وبعض مظاهر ملوك الإطفال في الدول النامية

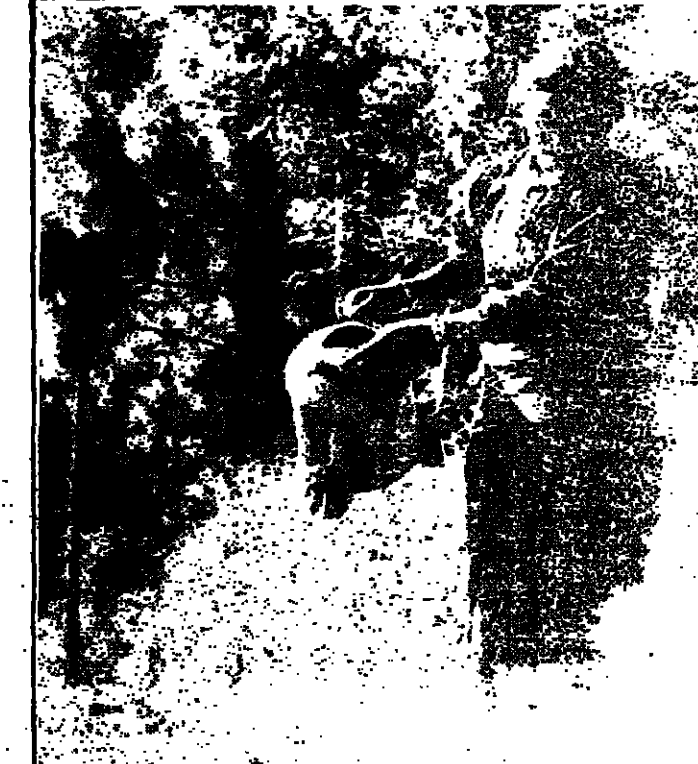
في ظل هذه الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية التي يعيشها العالم الثالث، فإن وسائل الإعلام في الدول النامية تواجه تحديات كبيرة. فمن ناحية، تعاني من نقص في التمويل والموارد البشرية، مما يؤثر على جودة المحتوى وشموله. ومن ناحية أخرى، تواجه ضغوطاً من الحكومات والجهات الخارجية للسيطرة على المعلومات وتوجيه الرأي العام. بالإضافة إلى ذلك، فإن وسائل الإعلام في هذه الدول غالباً ما تكون غير متخصصة، مما يؤدي إلى تكرار المعلومات وعدم دقتها. ومع ذلك، فإن وسائل الإعلام تلعب دوراً مهماً في توعية المواطنين ومراقبة أداء الحكومة، مما يجعلها أداة حيوية للتنمية في الدول النامية.



الفرجين والجبهات المتعددة

أهمية تحسين البذور في العالم الثالث

الدكتور عبدالمجيد علوان



الفرجين والجبهات المتعددة

تسود البذرة للخصص الناظر عند فحصها وكانها جلدتها لتتحلل أية صلة من صلات الحياة أو المستقبل، ولا تحل ملابز، بينما تخفي داخلها كل الحياة والمستقبل. ان موضوع تحسين البذور يأخذ أهمية متزايدة في عالم اليوم لكونه يهدد حياة أعداد الناس المتزايدة في العالم عموماً وفي العالم الثالث خصوصاً، حيث من المطلوب أن توازي زيادة إنتاج

إعلان من الوحدة الهندسية في جامعة بغداد

توجد لدينا مناقصات خاصة بأعمال الصيانة والترميمات في أماكن متفرقة في جامعة بغداد، فكل السادة المقاولين المصنفين والذين تتوفر فيهم الشروط الخاصة بالمقاولات والمعلنة مع اسماء المناقصات في وحدتنا والراغبين بالاشتراك بها مراجعنا لاستلام نسخة من النسخة الواحدة غير قليل للرد وسيكون آخر موعد لاستلام العطاءات يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١٠/١٠ ولغاية الساعة الثانية بعد الظهر علماً بأننا لن نستلم أي عطاء يردنا بعد هذا الوقت.

المهندس سلام خضوري فرجو مدير الوحدة الهندسية

فقدان هوية

فقدت الهوية المصدرة من جامعة بغداد/عمادة كلية التربية باسم (لاروق عبد الله حميد) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة إصدارها مشكوراً.

مفوضات

معهم التامينات القانونية بنسبة

١٠٪ من القيمة المقدرة من جامعة بغداد/عمادة كلية التربية باسم (لاروق عبد الله حميد) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة إصدارها مشكوراً.

مفوضات

دار العدالة في الكفاحية

محكمة البداية... الدعية: نجمة عبد الله خنجر... اصفاة عن نفسها من وكلائها عن اولادها كل من حيا وميميرة ووصال وراثة... المدعي عليها: عبد بن خضير... مؤلف بن خضير... بناء على الحكم الصادر بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١٧ في الدعوى المرفقة ١٩٨٧/١٠/١٧ وللخصم المرفقة القضائية وللخصم إزالة شيوخ العقار قطعة ١٥/١٢١٧/٢١ قطعة ٢١ السلام والبرقة ٥٧ رزاق ٦١ حطة ٤٠٨ الطوحي بيها فقد وضعت العين المذكورة في المزايا العلني لمدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم الثاني لفتح في الصحيفة المحلية لعل الراغب بالشراء من الشركات وغيرهم ان يحضروا للمزايدة مستمعين

مفوضات

القمة الإسبانية - الألمانية الرابعة



الحزب

المطلحة على سبيل القصة الرابعة ان اهتمام حكومة غزيراليس بالموقع وعزمها على الانضمام اليه بالذبح ومولعا حسنا لدى الجهات الالمانية الاحلادية رغم ان هذه نثرى ان الالاجية في حال مغارات بكبره جدا تحسب تميز لكل الاصطلاط .
وتجدر الاشارة الى ان رئيس الحكومة الاسبانية اوضح في حديث خاصه لمصميه في فيلث ، الالمانية ان تقوية اواصر الدفاع العسكري بين الدول الالابيه لاتحتي - مقلتا - ابتعادا عن الالابيه المتحدة الاميريكية ولا اضعافا لحلف الناتو ذلك ان الولايات المتحدة الاميريكية ، كانت وما تزال الحليف الاول لكل دولة من الدول الالابيه الغريبه .
وهنا سأل غزيراليس عن هدف حكومه من مغزاتاليس عن واشنطن الخاصة بمصير التواجد العسكري الاميريكي في الاراضي الاسبانية قال ان القضية المراهقه للثلاثيح ليست شكل خروج القطعات الاميريكية من اسبانيا بل شكل حشدها وكيفية من اسبانيا الجانب الاقتصادي للقة الاسبانية - الالمانية الرابعة فقد انتصر في مطالبة الحكومة مدريد بتهمه الالابيه المتحدة اودعا لوضع الاقتصاد الاسباني سواء في علاقاتها التجارية الثنائيه ام داخل منظومه السوق التجاريه المشتركة ، فميزان التبادل التجاري الالاباني - الاسباني

هذا بالإضافة الى أن زيارة رئيس الحكومة الاسبانية ترانزانت مع تواجد خمسة اسباني في ألمانيا ضمن أكثر من خمسين رجلا من رجال الاعمال الكبار كانوا قد انتقلوا الى العاصمة الألمانية للتباحث في سبل تعزيز التبادل التجاري والتعاون الثقافي المشترك ، ولم يكن التزامن بطبيعة الحال عرضيا .

يعتد المحللون جانب الدفاع المصنف الى الطرف الدولي التي جرت ازالته خلاه مشيرين الى اتفاقية ازالة الصواريخ النووية متوسلة الكبرى التي اقرت مؤخرا من قبل القوتين الكبريين ومحدثه من تغيرات في استراتيجية الدفاع الأوروبية وخطط منظمة حلف شمالي الأطلسي .

كما يبرهنون في ذات الوقت اهتمام الحكومة الاسبانية بالمبادرة الفرنسية بسكويون مايعرف بمجلس الامن العسكري كجهد مستقبلا لحل الاتحاد الاوروبي المالي الحالي ، والتي اخذت تبلور بين بن وبوريس سيما بعد لقاء كل من ميرتان في الرابع والعشرين من ايلول الماضي .

ول هذا الخصوص اكد الاسرط

والملجأ الديمقراطية إضافة الى كوريا
ومنغوليا وفيتنام.

اجور الدالية والاعلان .

عبدالامير الشعلان

عبد العظ

ورومانيا وجيكوسلوفاكيا وبولندا
والغيا الديمقراطية اضافة الى كوريا
ومنغوليا وهيتنام .

الدعوات بمقتضى الحق والعدل
الدولي في احلال السلام الشامل

المزايعة
معلن

اليوم الفنون السعودية على المسرح البابلي



● لكن... لا ترى معنى ان الفرقة السعودية خالية من العنصر النسوي؟
- هذا شيء طبيعي.. فالسعودية لها رغبة اجتماعية خاصة.. لكن هذا لا يمنع من ان هناك فرق نسوية صوف، تمارس فاعليتها في الاطراح والاعراس وغير مسوح لها بتقديم الفعاليات في الخارج.
● ويضيف السيد ناصر:
- الفنون والفعليات التي ستقدمها مساء اليوم على المسرح البابلي ستكون متنوعة فهناك لوحة « زفة العريس » وهناك الحصاد والفريسة و« حب » و« الغناء الشعبي » نسبة الى منطقة يبيع التي لها طابع خاص في الفن والغناء.
ومن مهرجان بلبل يقول السيد ناصر:
- لقد امجيتي وادعيتي هذا الكم الهائل من الفرق الفنية التي تمت دعوتها للمشاركة في المهرجان وهذا دليل لوكم والتصاركم.. كما اعجبتني كثيرا عروض الفرقة القومية للفنون الشعبية العراقية التي قدمت فاعليات غنية اثبتت انها تملك في مقدمة الفرق الشعبية العالمية..
و... سيكون لضيوف بلبل مساء اليوم موعد مع الفنون الشعبية السعودية وذلك على المسرح البابلي.

● وما الذي ستقدمه الفرقة مساء اليوم؟
- الفرقة السعودية ستقدم لوجلات راقصة لحمل عذرات وتقليد ملحق مختلفة من السعودية.. لكن ادم لوحة ستقدمها هي التي تحمل عنوان « العرس » وهي عبارة عن عادة قديمة في السعودية وخلالها يشارك جلالة الملك مع أبناء الشعب في تادية هذه الفعاليات التي تمارس في الامكن العامة..
● ويضيف السيد ناصر:
- ستقدم ايضا لوجلات فنية مستوحاة من المنطقة الشرقية للسعودية وهي لوجلة على الخليج العربي وسنرى ان هذه اللوجلات تختلف بقلبيه الكثير عن الفنون الشعبية لاطار الخليج العربي.. كما ستقدم ايضا لوجلات اخرى مستوحاة من المنطقة

● حينما سالت رئيس الوفد السعودي عن بدايات تأسيس الفرقة السعودية للفنون الشعبية قل: - لتأسيس عن البدايات.. فللقون الشعبية السعودية موجود قبل مئات السنين ويتوارثها الابناء عن الاباء عن الاجداد وهكذا كل اب يمارس الفن يعلم ابنه الفنون الشعبية.. ومن هنا تجد ان الفن في السعودية يمارس بقوالة!
● الفرقة السعودية للفنون الشعبية ستقدم مساء اليوم فاعلياتها الفنية على المسرح البابلي مشاركة منها في فاعليات مهرجان بلبل الدولي.
● السيد ناصر الخديب مسؤول الفرقة يقول:
- سبق لفرقتنا ان شاركت في العديد من المهرجانات العربية والدولية منها مهرجان قرطاج الذي عقد في تونس اضافة الى مهرجان الشبيل الذي عقد في العراق وفرن منتاليتين.
● هذا يعني ان زيارتكم هذه ليست الاولى للعراق!
- نعم.. اذ سبق لنا ان زينا العراق للمشاركة في مهرجانات عربية فنية نظمت في بغداد العربية.. لكن والحق بقل ان مهرجان بلبل الذي ينظم هذه الايام من اوسع واتبر المهرجانات التي شاركتنا بها وهذا يدل على قوة ومكانة العراق الذي يدافع عن قيمه وارضه منذ سبع سنوات رغم هذه السنين لم تتوقف عجلة بللكنم ولقدعكم..
● وما الذي ستقدمه الفرقة مساء اليوم؟
- الفرقة السعودية ستقدم لوجلات راقصة لحمل عذرات وتقليد ملحق مختلفة من السعودية.. لكن ادم لوحة ستقدمها هي التي تحمل عنوان « العرس » وهي عبارة عن عادة قديمة في السعودية وخلالها يشارك جلالة الملك مع أبناء الشعب في تادية هذه الفعاليات التي تمارس في الامكن العامة..
● ويضيف السيد ناصر:
- ستقدم ايضا لوجلات فنية مستوحاة من المنطقة الشرقية للسعودية وهي لوجلة على الخليج العربي وسنرى ان هذه اللوجلات تختلف بقلبيه الكثير عن الفنون الشعبية لاطار الخليج العربي.. كما ستقدم ايضا لوجلات اخرى مستوحاة من المنطقة

شبكة إعلامية عربية

● ينظم مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي صباح اليوم شوة خاصة بتفتيح شبكة المعلومات الاعلامية في دول الخليج العربي..
ويشارك في هذه الشوة التي تقام في مقر المركز في بغداد مدير المكتب في دول الخليج العربي ومسؤولو مراكز المعلومات الاعلامية في وزارات الاعلام في اقطار الخليج العربي اضافة لعضلين عن المؤسسات الاعلامية الخليجية واخرى لها علاقة بهذه الشبكة المقترحة ويحضرها ايضا خبراء فنيون متخصصون في مجالات الحاسبات الالكترونية وممثلون من اليونسكو ومركز التوثيق والمعلومات في الجامعة العربية ومركز بحوث التنمية الدولية الكندي..
وقال الدكتور جسيم محمد جرجيس مدير المركز: ان هذه الشوة تشتمل على عدة محاور تناقل السبل الكلية بتفتيح شبكة معلومات عربية خليجية متطورة وقد اعد المركز ورقة عمل مستفيضة لهذا الغرض..
وتأتي هذه الشوة تنفيذا لقرارات المؤتمر العالمي عشر لوزراء اعلام دول الخليج العربي الذي عقد في البحرين في اذار الماضي وقرر انشاء مثل هذه الشبكة لاجل بناء نظام معلومات متطور يأخذ بأحدث الاساليب الفنية والتقنيات المتقدمة..
● يستعد الفنان المصور هيلم فتح الله لاقامة معرضه الشخصي الجديد في قاعة الاورفي في..
يتمثل المعرض على صور فوتوغرافية فنية مكررة تصور مشاعر الفنان ازاء الكون والطبيعة وتعكس ايضا استخدماته التقنية الفنية وقرته على التلاعب في الضوء والظل لاستخراج لوجلات تشكيلية باستخدام عسة الكاميرا..
سبق للفنان ان اقام عدة معارض شخصية تلت اعجاب واستحسان المشاهدين والمختصين بالتصوير.

فحاليات غير فنية

● قبل ان تقدم فرقة صوليا البلغارية للفنون الشعبية فاعلياتها على المسرح الجليلي... كان زميلنا منير جورج بالرصد لاجزاء الفرقة وهم يتجهلون لتقديم عروضهم.. وقد رصد زميلنا عددا من (الفعليات) غير الفنية لاجزاء الفرقة من خلال عيسته الخفية التي كلت وراء الستارة بعيدة عن عيون اعضاء الفرقة.
فينا تسال ايها... هل اكتملت زيتي؟ فتجيبها زميلتها تسفيان... لم يبق الا ان اضغ لك هذه الوردة! ولقطه اخرى تسال احد عضوات الفرقة.. الا توجد مرآة كبيرة فهذه صغيرة ولا اري وجهي فيها جيدا... اما هذا الظل الصغير فربا ابن احدى عضوات الفرقة..



فيلم جديد

● عالم المرأة بقوانينه ومبادئه عليه من مشاعر واحاسيس وغموض مصدر الهام لكثير من صانعي الافلام يستقون منه موضوعاتهم وينسجون من خيوطه الزوايا ملونة..
وفيلم المرأة والفنون من اخراج فنية حمزة التي توالي الطريق على الصديق السباخ في التقاسم الموضوعات الصعبة في عالم النساء بعد ان قدمت للشاشة « بحر الاحلام » و « النساء » و « نساء خلف القضبان » و « حكايات » و « امراة لا ترى الحب »..
ويبدو من عنوان فيلمها الاخير « المرأة والفنون » ان القصة تدور حول علاقة المرأة وموقفها من الفنون حين تواجهها كسلبية بقل زوجها دفاعا عن شرف ابنتها.. هنا يقول الفنون كلمته ويضي بيرواة الام لو ان الجريمة اقتربت زمتيا في وقت الحالت تماما..
ولكن الذي حدث ان القتل قد حصل بعد الحالت بزمن ولهذا عوليت بالسجن مدة لاتقل عن خمسة عشر عاما..
وهنا يسمى محام شاب ليدافع عن الام ضد تحسف القانون ويحييها من المجتمع بنظرته القاسية..
ويظهر من الشخصية البنت ليؤلف قصة حب خفية من المشاعر والرواسب والحد القديم..

فيلم جديد

● عالم المرأة بقوانينه ومبادئه عليه من مشاعر واحاسيس وغموض مصدر الهام لكثير من صانعي الافلام يستقون منه موضوعاتهم وينسجون من خيوطه الزوايا ملونة..
وفيلم المرأة والفنون من اخراج فنية حمزة التي توالي الطريق على الصديق السباخ في التقاسم الموضوعات الصعبة في عالم النساء بعد ان قدمت للشاشة « بحر الاحلام » و « النساء » و « نساء خلف القضبان » و « حكايات » و « امراة لا ترى الحب »..
ويبدو من عنوان فيلمها الاخير « المرأة والفنون » ان القصة تدور حول علاقة المرأة وموقفها من الفنون حين تواجهها كسلبية بقل زوجها دفاعا عن شرف ابنتها.. هنا يقول الفنون كلمته ويضي بيرواة الام لو ان الجريمة اقتربت زمتيا في وقت الحالت تماما..
ولكن الذي حدث ان القتل قد حصل بعد الحالت بزمن ولهذا عوليت بالسجن مدة لاتقل عن خمسة عشر عاما..
وهنا يسمى محام شاب ليدافع عن الام ضد تحسف القانون ويحييها من المجتمع بنظرته القاسية..
ويظهر من الشخصية البنت ليؤلف قصة حب خفية من المشاعر والرواسب والحد القديم..

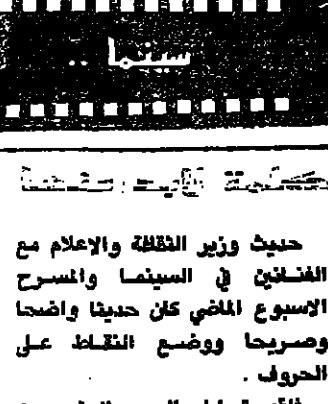


فيلم جديد

● عالم المرأة بقوانينه ومبادئه عليه من مشاعر واحاسيس وغموض مصدر الهام لكثير من صانعي الافلام يستقون منه موضوعاتهم وينسجون من خيوطه الزوايا ملونة..
وفيلم المرأة والفنون من اخراج فنية حمزة التي توالي الطريق على الصديق السباخ في التقاسم الموضوعات الصعبة في عالم النساء بعد ان قدمت للشاشة « بحر الاحلام » و « النساء » و « نساء خلف القضبان » و « حكايات » و « امراة لا ترى الحب »..
ويبدو من عنوان فيلمها الاخير « المرأة والفنون » ان القصة تدور حول علاقة المرأة وموقفها من الفنون حين تواجهها كسلبية بقل زوجها دفاعا عن شرف ابنتها.. هنا يقول الفنون كلمته ويضي بيرواة الام لو ان الجريمة اقتربت زمتيا في وقت الحالت تماما..
ولكن الذي حدث ان القتل قد حصل بعد الحالت بزمن ولهذا عوليت بالسجن مدة لاتقل عن خمسة عشر عاما..
وهنا يسمى محام شاب ليدافع عن الام ضد تحسف القانون ويحييها من المجتمع بنظرته القاسية..
ويظهر من الشخصية البنت ليؤلف قصة حب خفية من المشاعر والرواسب والحد القديم..

فيلم جديد

● عالم المرأة بقوانينه ومبادئه عليه من مشاعر واحاسيس وغموض مصدر الهام لكثير من صانعي الافلام يستقون منه موضوعاتهم وينسجون من خيوطه الزوايا ملونة..
وفيلم المرأة والفنون من اخراج فنية حمزة التي توالي الطريق على الصديق السباخ في التقاسم الموضوعات الصعبة في عالم النساء بعد ان قدمت للشاشة « بحر الاحلام » و « النساء » و « نساء خلف القضبان » و « حكايات » و « امراة لا ترى الحب »..
ويبدو من عنوان فيلمها الاخير « المرأة والفنون » ان القصة تدور حول علاقة المرأة وموقفها من الفنون حين تواجهها كسلبية بقل زوجها دفاعا عن شرف ابنتها.. هنا يقول الفنون كلمته ويضي بيرواة الام لو ان الجريمة اقتربت زمتيا في وقت الحالت تماما..
ولكن الذي حدث ان القتل قد حصل بعد الحالت بزمن ولهذا عوليت بالسجن مدة لاتقل عن خمسة عشر عاما..
وهنا يسمى محام شاب ليدافع عن الام ضد تحسف القانون ويحييها من المجتمع بنظرته القاسية..
ويظهر من الشخصية البنت ليؤلف قصة حب خفية من المشاعر والرواسب والحد القديم..

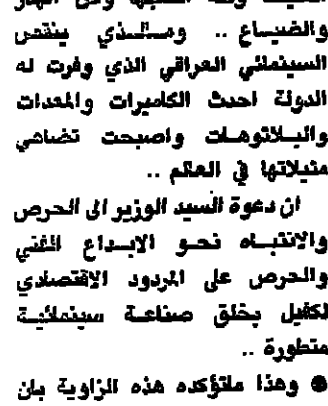


فيلم جديد

● عالم المرأة بقوانينه ومبادئه عليه من مشاعر واحاسيس وغموض مصدر الهام لكثير من صانعي الافلام يستقون منه موضوعاتهم وينسجون من خيوطه الزوايا ملونة..
وفيلم المرأة والفنون من اخراج فنية حمزة التي توالي الطريق على الصديق السباخ في التقاسم الموضوعات الصعبة في عالم النساء بعد ان قدمت للشاشة « بحر الاحلام » و « النساء » و « نساء خلف القضبان » و « حكايات » و « امراة لا ترى الحب »..
ويبدو من عنوان فيلمها الاخير « المرأة والفنون » ان القصة تدور حول علاقة المرأة وموقفها من الفنون حين تواجهها كسلبية بقل زوجها دفاعا عن شرف ابنتها.. هنا يقول الفنون كلمته ويضي بيرواة الام لو ان الجريمة اقتربت زمتيا في وقت الحالت تماما..
ولكن الذي حدث ان القتل قد حصل بعد الحالت بزمن ولهذا عوليت بالسجن مدة لاتقل عن خمسة عشر عاما..
وهنا يسمى محام شاب ليدافع عن الام ضد تحسف القانون ويحييها من المجتمع بنظرته القاسية..
ويظهر من الشخصية البنت ليؤلف قصة حب خفية من المشاعر والرواسب والحد القديم..

فيلم جديد

● عالم المرأة بقوانينه ومبادئه عليه من مشاعر واحاسيس وغموض مصدر الهام لكثير من صانعي الافلام يستقون منه موضوعاتهم وينسجون من خيوطه الزوايا ملونة..
وفيلم المرأة والفنون من اخراج فنية حمزة التي توالي الطريق على الصديق السباخ في التقاسم الموضوعات الصعبة في عالم النساء بعد ان قدمت للشاشة « بحر الاحلام » و « النساء » و « نساء خلف القضبان » و « حكايات » و « امراة لا ترى الحب »..
ويبدو من عنوان فيلمها الاخير « المرأة والفنون » ان القصة تدور حول علاقة المرأة وموقفها من الفنون حين تواجهها كسلبية بقل زوجها دفاعا عن شرف ابنتها.. هنا يقول الفنون كلمته ويضي بيرواة الام لو ان الجريمة اقتربت زمتيا في وقت الحالت تماما..
ولكن الذي حدث ان القتل قد حصل بعد الحالت بزمن ولهذا عوليت بالسجن مدة لاتقل عن خمسة عشر عاما..
وهنا يسمى محام شاب ليدافع عن الام ضد تحسف القانون ويحييها من المجتمع بنظرته القاسية..
ويظهر من الشخصية البنت ليؤلف قصة حب خفية من المشاعر والرواسب والحد القديم..

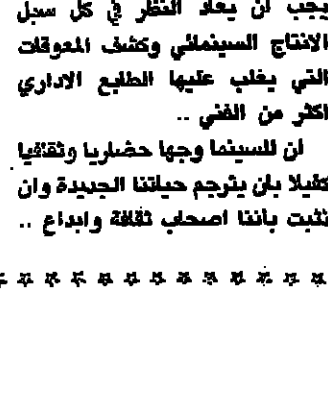


فيلم جديد

● عالم المرأة بقوانينه ومبادئه عليه من مشاعر واحاسيس وغموض مصدر الهام لكثير من صانعي الافلام يستقون منه موضوعاتهم وينسجون من خيوطه الزوايا ملونة..
وفيلم المرأة والفنون من اخراج فنية حمزة التي توالي الطريق على الصديق السباخ في التقاسم الموضوعات الصعبة في عالم النساء بعد ان قدمت للشاشة « بحر الاحلام » و « النساء » و « نساء خلف القضبان » و « حكايات » و « امراة لا ترى الحب »..
ويبدو من عنوان فيلمها الاخير « المرأة والفنون » ان القصة تدور حول علاقة المرأة وموقفها من الفنون حين تواجهها كسلبية بقل زوجها دفاعا عن شرف ابنتها.. هنا يقول الفنون كلمته ويضي بيرواة الام لو ان الجريمة اقتربت زمتيا في وقت الحالت تماما..
ولكن الذي حدث ان القتل قد حصل بعد الحالت بزمن ولهذا عوليت بالسجن مدة لاتقل عن خمسة عشر عاما..
وهنا يسمى محام شاب ليدافع عن الام ضد تحسف القانون ويحييها من المجتمع بنظرته القاسية..
ويظهر من الشخصية البنت ليؤلف قصة حب خفية من المشاعر والرواسب والحد القديم..

فيلم جديد

● عالم المرأة بقوانينه ومبادئه عليه من مشاعر واحاسيس وغموض مصدر الهام لكثير من صانعي الافلام يستقون منه موضوعاتهم وينسجون من خيوطه الزوايا ملونة..
وفيلم المرأة والفنون من اخراج فنية حمزة التي توالي الطريق على الصديق السباخ في التقاسم الموضوعات الصعبة في عالم النساء بعد ان قدمت للشاشة « بحر الاحلام » و « النساء » و « نساء خلف القضبان » و « حكايات » و « امراة لا ترى الحب »..
ويبدو من عنوان فيلمها الاخير « المرأة والفنون » ان القصة تدور حول علاقة المرأة وموقفها من الفنون حين تواجهها كسلبية بقل زوجها دفاعا عن شرف ابنتها.. هنا يقول الفنون كلمته ويضي بيرواة الام لو ان الجريمة اقتربت زمتيا في وقت الحالت تماما..
ولكن الذي حدث ان القتل قد حصل بعد الحالت بزمن ولهذا عوليت بالسجن مدة لاتقل عن خمسة عشر عاما..
وهنا يسمى محام شاب ليدافع عن الام ضد تحسف القانون ويحييها من المجتمع بنظرته القاسية..
ويظهر من الشخصية البنت ليؤلف قصة حب خفية من المشاعر والرواسب والحد القديم..



فيلم جديد

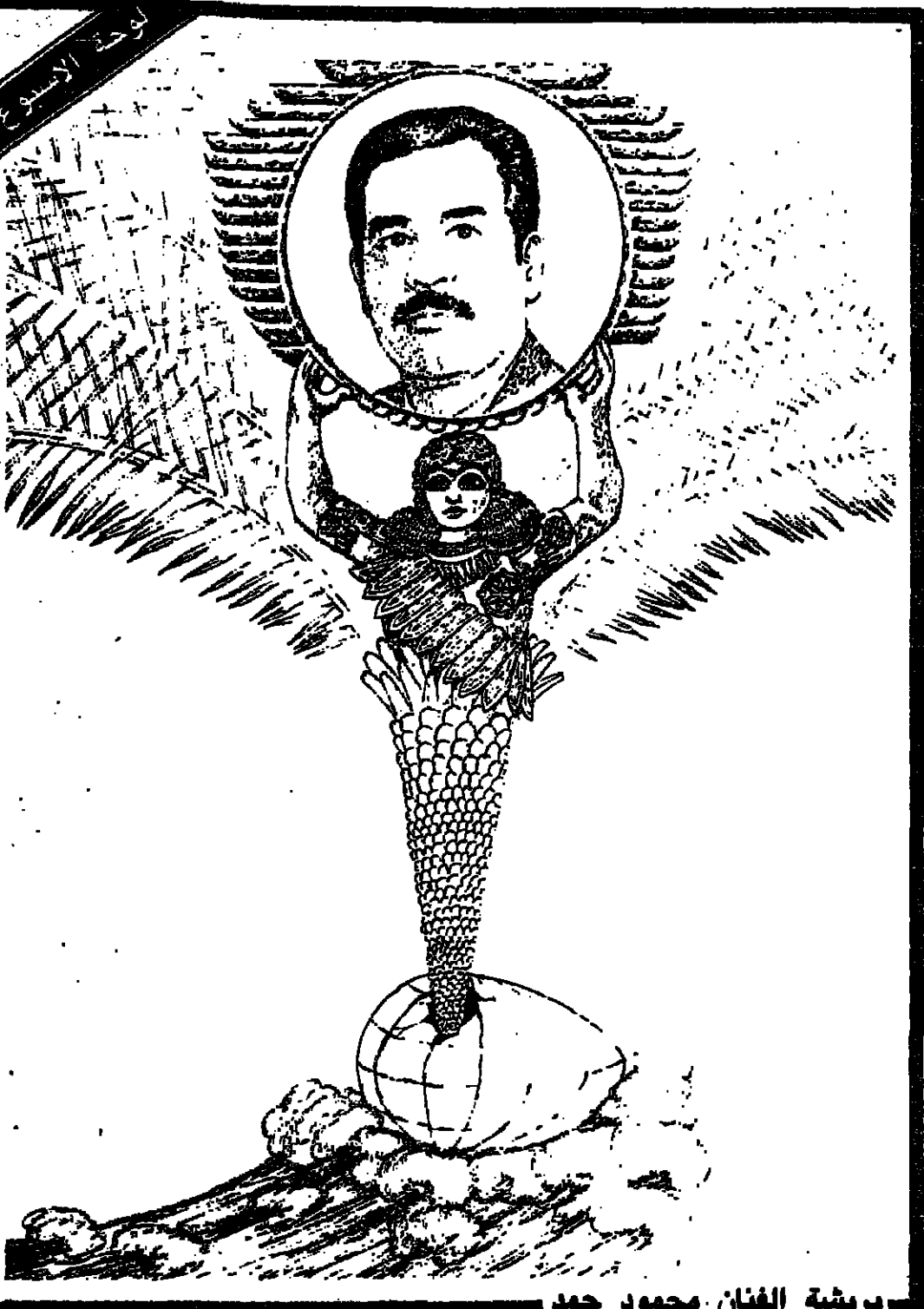
● عالم المرأة بقوانينه ومبادئه عليه من مشاعر واحاسيس وغموض مصدر الهام لكثير من صانعي الافلام يستقون منه موضوعاتهم وينسجون من خيوطه الزوايا ملونة..
وفيلم المرأة والفنون من اخراج فنية حمزة التي توالي الطريق على الصديق السباخ في التقاسم الموضوعات الصعبة في عالم النساء بعد ان قدمت للشاشة « بحر الاحلام » و « النساء » و « نساء خلف القضبان » و « حكايات » و « امراة لا ترى الحب »..
ويبدو من عنوان فيلمها الاخير « المرأة والفنون » ان القصة تدور حول علاقة المرأة وموقفها من الفنون حين تواجهها كسلبية بقل زوجها دفاعا عن شرف ابنتها.. هنا يقول الفنون كلمته ويضي بيرواة الام لو ان الجريمة اقتربت زمتيا في وقت الحالت تماما..
ولكن الذي حدث ان القتل قد حصل بعد الحالت بزمن ولهذا عوليت بالسجن مدة لاتقل عن خمسة عشر عاما..
وهنا يسمى محام شاب ليدافع عن الام ضد تحسف القانون ويحييها من المجتمع بنظرته القاسية..
ويظهر من الشخصية البنت ليؤلف قصة حب خفية من المشاعر والرواسب والحد القديم..

فيلم جديد

● عالم المرأة بقوانينه ومبادئه عليه من مشاعر واحاسيس وغموض مصدر الهام لكثير من صانعي الافلام يستقون منه موضوعاتهم وينسجون من خيوطه الزوايا ملونة..
وفيلم المرأة والفنون من اخراج فنية حمزة التي توالي الطريق على الصديق السباخ في التقاسم الموضوعات الصعبة في عالم النساء بعد ان قدمت للشاشة « بحر الاحلام » و « النساء » و « نساء خلف القضبان » و « حكايات » و « امراة لا ترى الحب »..
ويبدو من عنوان فيلمها الاخير « المرأة والفنون » ان القصة تدور حول علاقة المرأة وموقفها من الفنون حين تواجهها كسلبية بقل زوجها دفاعا عن شرف ابنتها.. هنا يقول الفنون كلمته ويضي بيرواة الام لو ان الجريمة اقتربت زمتيا في وقت الحالت تماما..
ولكن الذي حدث ان القتل قد حصل بعد الحالت بزمن ولهذا عوليت بالسجن مدة لاتقل عن خمسة عشر عاما..
وهنا يسمى محام شاب ليدافع عن الام ضد تحسف القانون ويحييها من المجتمع بنظرته القاسية..
ويظهر من الشخصية البنت ليؤلف قصة حب خفية من المشاعر والرواسب والحد القديم..

فيلم جديد

● عالم المرأة بقوانينه ومبادئه عليه من مشاعر واحاسيس وغموض مصدر الهام لكثير من صانعي الافلام يستقون منه موضوعاتهم وينسجون من خيوطه الزوايا ملونة..
وفيلم المرأة والفنون من اخراج فنية حمزة التي توالي الطريق على الصديق السباخ في التقاسم الموضوعات الصعبة في عالم النساء بعد ان قدمت للشاشة « بحر الاحلام » و « النساء » و « نساء خلف القضبان » و « حكايات » و « امراة لا ترى الحب »..
ويبدو من عنوان فيلمها الاخير « المرأة والفنون » ان القصة تدور حول علاقة المرأة وموقفها من الفنون حين تواجهها كسلبية بقل زوجها دفاعا عن شرف ابنتها.. هنا يقول الفنون كلمته ويضي بيرواة الام لو ان الجريمة اقتربت زمتيا في وقت الحالت تماما..
ولكن الذي حدث ان القتل قد حصل بعد الحالت بزمن ولهذا عوليت بالسجن مدة لاتقل عن خمسة عشر عاما..
وهنا يسمى محام شاب ليدافع عن الام ضد تحسف القانون ويحييها من المجتمع بنظرته القاسية..
ويظهر من الشخصية البنت ليؤلف قصة حب خفية من المشاعر والرواسب والحد القديم..



موشة الفنان محمود حمد

● معرض فني
● رسالة مجلس
● هيئة ادارية جديدة
● عرض للازياء
● طلب حامي
● ويذكر ان احد عشر شاعرا وضع لانتخابات الهيئة الادارية الجديدة..

● عتبة على شهادة الملتحق من جامعة البصرة / كلية الاداب عن رسالته الموسومة « شرب مربي اللغة الانكليزية في المدارس الابتدائية بالعراق »..
تألفت لجنة المناقشة من الدكتور ركي مجيد حسن رئيسا وعضوية الدكتورين علي كمال وغالب باقر..
● على قاعة الاتحاد الوطني لطبقة وشباب العراق فرع صدام جرت الانتخابات السنوية لاختيار الهيئة الادارية الجديدة لمنتدى الشباب للشعر الشعبي وقد فاز الشعراء الدرجة اسماؤهم وحسب الترتيب.. محمد فتح حسين الراعي، محمد جابر السعدي، جابر محيسن، كريم

● يكتبها:
● عبد الرؤوف الخنيسي - تونس

العشق والنار والازهار

يقول فارسا العربي عنتره:
يحيى كتيبه ويسمى خلفها يفرى اولها عوالم الارام
هذا البيت لكرتي بصور بطولية زاعية.. زاهرة في علاقة المقاتل العراقي بسلاحه واربعه وعرضه.
لكرتي بياض زيت خلاها موانع القرب الزكي يوم تحدثت الى رجال واحدهم كيف وانفسهم كلف.. يوم تفرقت الى رجال لاصحابهم قطع نصيب واستسلمت مرايا لانفس حيلة اللهب والخبث والقتل بالحب القاس للفرار المحب.. يوم جلست الى رجال عظماء وبسطاء.
عظماء في معنوياتهم ونفوسهم وتعلمهم بالوطن والقائد والهام القومي العربي..
وبسطاء في اسلوب عيشهم واعراضهم عن زائف الامور وشهوات الدنيا يوم تقابل عليهم مع فجر كل يوم جديد.
والذي لا يفرله اولئك العظماء ان جاور صدام حسين ويكثرون الشعر ويرسمون اللوحات الزيتية ويقومون بالمعارض الفنية ويسجلون مذكراتهم ويكتبون الروايات والقصص والحكايات ضمن ادب ثوري وطني اثنته سيكون شهادة على احسب مرحلة في تاريخ العراق الازهر.
والذي لا يفرله اولئك البغاة ان جاور صدام حسين يفرسون ويفنون ويرسمون ولهم ابتكارات في فن الحياة والاب والجمال بنس الحجم الذي يميز في ابتكاراتهم الثقافية وهم يتفكرون على كيش الفرس.. وعلوج فارس.
وفي مركز صدام حسين للفنون سعت من جديد يوم وجدت نفس هذه الملاحظات والانطباعات على لسان صولة من الفنانين التشكيليين زاوا البصرة وشاهدا رياض القنزل والورد والرياح تزرع ليدري الرجال في الخنادق وعلى روابي الجبهة وفي منطقتات الحدود الثائرة اللاعبة..
حدوثي عن اشياء جميلة كالعصافير تنأى وتعود..
وعن اشياء كبيرة تراها احسن من ان تسمع بها.
وعن اشياء تحسها وتقولها وتقدم بها ولا تسعها يوميات عجلة..
وعن اشياء مضحكة ترعد فصول رؤوس اولئك الدعاة العراة.
واعقد ان هذه الاشياء هي الطاقة « الروحية الغدة » التي تكن في اعناق مقاتلين تميزت بها قاسية صدام حسين - حي الله ارضها وعرضها.. وهي طاقة لم تمر ببل وكثفت علماء الارض وخبراء الاسلحة والحروب ولكنها.. طاقة من الفراز وعبارنة وخصوصية قاسية صدام حسين.
ان عشاق الوطن والازهار هم سلافة الراغبين وحافلة الثورة المبينة في عهد القائد الامين صدام حسين.

شربان وفروق الفياض ابطال الفيلام